

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»  
*[Signature]* М. Р. Мухаметшин  
Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
“Хореографическое искусство”  
по учебному предмету «Классический танец»

На 2020-2021 учебный год  
Направленность: художественно-эстетическая  
Год обучения: 3  
Возраст учащихся: 9-10 лет

Автор-составитель:  
Ахметова Зарина Расиповна  
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

## **Оглавление**

- 1 Пояснительная записка
  2. Учебно-тематический план
  - 3 Календарный учебный график
  4. Содержание программы
  5. Список литературы
- Приложение

## **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на художественно-эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Предмет является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов.

С самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью.

Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения.

Программа по классическому танцу соответствует стандартам, предъявляемым к объему материала, необходимого для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусств.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов.

Программа предназначена для детей 3 класса Детской школы искусств в возрасте 9-10 лет.

**Направленность программы.** Программа имеет художественную направленность.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения классического танца и танцевальных композиций.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучение детей основам классического танца на основе овладения программным материалом;
- обучение основам пластической выразительности;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;

*Развивающие:*

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитее образного мышления;
- развитие личности учащегося;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;

*Воспитательные:*

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- воспитание исполнительской культуры.
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

**Объем программы.** Учебный план по дисциплине «Классический танец» предусматривает 105 часов за учебный год.

## **Распределение учебных часов по четвертям**

Год обучения	Кол – во часов в неделю	Кол – во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля		
				I	II	III	IV	Контр. урок	Зачет	Экзамен
3	3	35	105	24	23	33	23	1	1	-

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий); индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника); групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»; парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами; коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

**Режим занятий.** Занятия по дисциплине «народно-сценический танец» проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные:***

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение.
- уровни подъёма ног;
- точно выполнять методические правила;
- термины изученных движений;
- об исполнительских средствах выразительности танца.
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.
- понятие en dehors et en dedans;

- понятие *eraulement*;
- правила выполнения движений;

*уметь:*

- правильно поставить корпус, рук, ног, головы;
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- владеют навыками точной координации движений;
- обладают навыком выполнять движения музыкально грамотно;
- качественно исполнять движения;
- распределять свои силы, дыхание;
- исполнять движения грамотно и музыкально.

***Личностные:***

- музыкально – эстетический вкус

***Метапредметные:***

- развить внимание, волю и память ученика, выработать твердость характера, трудолюбие, настойчивость, упорство, умение выдерживать высокую степень
- физического и нервного напряжения;
- повысится культурный уровень;
- развитие силы и выносливости;
- профессиональным вниманием;
- самоконтроль.
- проявятся волевые и коммуникативные качества

**Формы подведения итогов реализации программы.** Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся: контрольные уроки, выступления в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет.

## 2.Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие (6 ч.)</b>				
1.1	Инструктаж по ТБ. Повторение материала 2 года обучения	6	1	5	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	<b>Экзерсис у станка (50 ч.)</b>				
2.1	<i>Позиция ног – V позиция</i>	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.2	<i>Demi-plie</i> по V позиции	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	<i>Grand-plie</i> по V позиции.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.4	<i>Battment tendu</i> с V позиции	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.5	<i>Battment tendu</i> с demi-plie в III позицию	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.6	<i>Battment tendu</i> с III позиции <i>passe par terre;</i>	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.7	<i>Releve</i> на полупальцы по V позиции с	2	-	2	Опрос,

	вытянутых ног				педагогическое наблюдение
2.8	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции с <i>demi-plie</i> .	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.9	<i>Battement tendu jeté</i> с V позиции	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.10	<i>Battement tendu jeté</i> с <i>demi-plie</i> в I позицию во всех направлениях	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.11	Понятие <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.12	<i>Preparation</i> для <i>rond de jambe par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.13	<i>Demi-rond de jambe par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.14	<i>Battement fondu</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.15	<i>Battement frappe</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.16	<i>Preparation Petit battement sur le cou-de-pied</i> .	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение

2.17	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с III позиции	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.18	<i>Grand battement jete</i> в III позицию в сторону, вперед, назад.	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.19	<i>Pas de bourree simple en dehors</i> с переменой ног (изучается лицом к станку).	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.20	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полу пальцах, начиная с вытянутых ног.	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.21	<i>III port de bras.</i>	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	<b>Экзерсис на середине зала (37 ч.)</b>				
3.1	<i>Demi-plie</i> по V позиции	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.2	<i>Grand-plie</i> по III позиции	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.3	<i>Battement tendu</i> с III позиции <i>passe par terre</i>	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.4	<i>Battement tendu</i> с <i>demi-plie</i> по III позиции	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.5	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции во всех	2	-	2	Опрос,

	направлениях				педагогическое наблюдение
3.6	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции <i>passe par terre</i>	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.7	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции <i>pique</i>	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.8	<i>Rond de jambe par terre</i>	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.9	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции с вытянутых ног	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.9	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции с <i>demi-plie.</i>	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.10	<i>Battement fondu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.11	<i>Battement frappe</i> с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.12	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с I позиции	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.13	<i>Grand battement jete</i> в III позицию в сторону, вперед, назад.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение

3.14	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полу пальцах, начиная с вытянутых ног.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.15	<i>III port de bras.</i>	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.16	<i>Temps lie par terre</i> вперед	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
4. <b>Allegro (10 ч.)</b>					
4.1	<i>Temps saute</i> по V позиции	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
4.2	<i>Changement de pied</i> по I, II, III и V позиции	4	-	4	Опрос, педагогическое наблюдение
4.3	<i>Pas echappe.</i> с V по II позицию	4	-	4	Опрос, педагогическое наблюдение
4.4	<i>Pas balance</i>	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
4.5	Контрольный урок	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4.6	Зачет	2	-	2	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>105</b>			

## **Содержание программы**

### **1 четверть**

**1полугодие.** Исполнение движений у станка с музыкального затаакта. Использование полупальцев в изученных упражнениях у станка. Работа над позами в экзерсисе у станка. Развитие эмоционального образного восприятия музыкального сопровождения.

**2полугодие.** Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Продолжение работы над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Дальнейшее развитие устойчивости.

### **Вводное занятие – 6 ч.**

**Тема 1.** Инструктаж по ТБ. Повторение материала 2 года обучения

### **Экзерсис у станка – 50 ч.**

**Тема 1.** Позиция ног – V позиция Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 2.** Demi-plie по V позиции Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 3.** Grand-plie по V позиции. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 4.** Battment tendu с V позиции Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 5.** Battment tendu с demi-plie в III позицию Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 6.** Battment tendu с III позиции passe par terre; Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 7.** Releve на полупальцы по V позиции с вытянутых ног Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 8.** Releve на полупальцы по V позиции с demi-plie. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 9.** Battement tendu jete с V позиции Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 10.** Battement tendu jete с demi-plie в I позицию во всех направлениях Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 11.** Понятие en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 12.** Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 13.** Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 14.** Battement fondu с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 15.** Battement frappe с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 16.** Preparation Petit battement sur le cou-de-pied. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 17.** Battement releve lent на 90° во всех направлениях с III позиции Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 18.** Grand battement jete в III позицию в сторону, вперед, назад. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 19.** Pas de bourree simple en dehors с переменой ног (изучается лицом к станку). Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 20.** Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 21.** III port de bras. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

### **Экзерсис на середине зала – 37 ч.**

**Тема 1.** Demi-plies по V позиции Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 2.** Grand-plies по III позиции Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 3.** Battement tendu с III позиции passe par terre Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 4.** Battement tendu с demi-plies по III позиции Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 5.** Battement tendu jete с III позиции во всех направлениях Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 6.** Battement tendu jete с III позиции passe par terre Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 7.** Battement tendu jete с III позиции rique Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 8.** Rond de jambe par terre Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 9.** Releve на полупальцы по V позиции с вытянутых ног Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 10.** Releve на полупальцы по V позиции с demi-plies. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 11.** Battement fondu с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 12.** Battement frappe с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 13.** Battement releve lent на 90° во всех направлениях с I позиции Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 14.** Grand battement jete в III позицию в сторону, вперед, назад. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 15.** Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 16.** III port de bras. Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 17.** Temps lie par terre вперед Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

### **Allegro – 10 ч.**

**Тема 1.** Temps saute по V позиции Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 2.** Changement de pied по I, II, III и V позиции Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 3.** Pas echappe с V по II позицию Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

**Тема 4.** Pas balance Муз. размер: 4/4, 3/4, 2/4.

### **Контрольный урок – 1 ч.**

**Зачет – 1 ч.**

## Календарный учебный план

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	<b>Вводное занятие (6 ч.)</b>						
1.1	Инструктаж по ТБ.	Теоретическое занятие, беседа	опрос	1			
1.2	Повторение материала 2 года обучения	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.3	Повторение материала 2 года обучения	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.4	Повторение материала 2 года обучения	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.5	Повторение материала 2 года обучения	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.6	Повторение материала 2 года обучения	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
2	<b>Экзерсис у станка (50 ч.)</b>						
2.1	Позиция ног – V позиция	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
2.2	Позиция ног – V позиция	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.3	<i>Demi-plies</i> по V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.4	<i>Demi-plies</i> по V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.5	<i>Grand-plies</i> по V позиции.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.6	<i>Grand-plies</i> по V позиции.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.7	<i>Battment tendu</i> с V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
2.8	<i>Battment tendu</i> с V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.9	<i>Battment tendu</i> с demi-plies в III позицию	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.10	<i>Battment tendu</i> с demi-plies в III позицию	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.11	<i>Battment tendu</i> с III позиции <i>passee par terre;</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.12	<i>Battment tendu</i> с III позиции <i>passee par terre;</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.13	<i>Releve</i> на полупальцы по V позиции с вытянутых ног	показ, практическое занятие.	тренировочные упраж	1			

			нения				
2.14	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции с вытянутых ног	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.15	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции с <i>demi-plie</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.16	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции с <i>demi-plie</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.17	<i>Battement tendu jeté</i> с V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.18	<i>Battement tendu jeté</i> с V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.19	<i>Battement tendu jeté</i> с <i>demi-plie</i> в I позицию во всех направлениях	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
2.20	<i>Battement tendu jete с demi-plie</i> в I позицию во всех направлениях	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.21	Понятие <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.22	Понятие <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.23	<i>Preparation</i> для <i>rond de jambe par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.24	<i>Preparation</i> для <i>rond de jambe par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.25	<i>Preparation</i> для <i>rond de jambe par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
2.26	<i>Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.27	<i>Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.28	<i>Battement fondu</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.29	<i>Battement fondu</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.30	<i>Battement fondu</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.31	<i>Battement frappe</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
2.32	<i>Battement frappe</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.33	<i>Battement frappe</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.34	<i>Preparation Petit battement sur le cou-de-pied.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.35	<i>Preparation Petit battement sur le cou-de-pied.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.36	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с III позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.37	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с III позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
2.38	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с III позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.39	<i>Grand battement jete</i> в III позицию в сторону, вперед, назад.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.40	<i>Grand battement jete</i> в III позицию в сторону, вперед, назад.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.41	<i>Grand battement jete</i> в III позицию в сторону, вперед, назад.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.42	Контрольный урок		Опрос, показ материала	1			
2.43	<i>Pas de bourree simple en dehors</i> с переменой ног (изучается лицом к станку).	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

2.44	<i>Pas de bourree simple en dehors</i> с переменой ног (изучается лицом к станку).	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.45	<i>Pas de bourree simple en dehors</i> с переменой ног (изучается лицом к станку).	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.46	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полу пальцах, начиная с вытянутых ног.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.47	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полу пальцах, начиная с вытянутых ног.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.48	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полу пальцах, начиная с вытянутых ног.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.49	<i>III port de bras.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

		ое занятие.	ые упраж нения				
2.50	<i>III port de bras.</i>	показ, практическ ое занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.51	<i>III port de bras.</i>	показ, практическ ое занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.	<b>Экзерсис на середине зала (37 ч.)</b>						
3.1	<i>Demi-plies</i> по V позиции	Рассказ- беседа, показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.2	<i>Demi-plies</i> по V позиции	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.3	<i>Grand-plies</i> по III позиции	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			

3.4	<i>Grand-plies</i> по III позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.5	<i>Battement tendu</i> с III позиции <i>passe par terre</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.6	<i>Battement tendu</i> с III позиции <i>passe par terre</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.7	<i>Battement tendu</i> с <i>demi-plies</i> по III позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.8	<i>Battement tendu</i> с <i>demi-plies</i> по III позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.9	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции во всех направлениях	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

3.10	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции во всех направлениях	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.11	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции <i>passe par terre</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.12	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции <i>passe par terre</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.13	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции <i>pique</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.14	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции <i>pique</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.15	<i>Rond de jambe par terre</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

3.16	<i>Rond de jambe par terre</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.17	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции с вытянутых ног	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.18	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции с вытянутых ног	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.19	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции <i>c demi-plie.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.20	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции <i>c demi-plie.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.21	<i>Battement fondu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

3.22	<i>Battement fondu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.23	<i>Battement fondu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.24	<i>Battement frappe</i> с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.25	<i>Battement frappe</i> с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.26	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с I позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.27	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с I позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

3.28	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с I позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.29	<i>Grand battement jeté</i> в III позицию в сторону, вперед, назад.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.30	<i>Grand battement jeté</i> в III позицию в сторону, вперед, назад.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.31	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полу пальцах, начиная с вытянутых ног.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.32	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полу пальцах, начиная с вытянутых ног.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.33	<i>III port de bras.</i>	показ,	тренир	1			

		практическо е занятие.	овочн ые упраж нения				
3.34	<i>III port de bras.</i>	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.35	<i>Temps lie par terre</i> вперед	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.36	<i>Temps lie par terre</i> вперед	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.37	<i>Temps lie par terre</i> вперед	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.	<b>Allegro (10 ч.)</b>						
4.1	<i>Temps saute</i> по V позиции	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			

4.2	<i>Temps saute</i> по V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.3	<i>Changement de pied</i> по I, II, III и V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.4	<i>Changement de pied</i> по I, II, III и V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.5	<i>Pas echappe.</i> с V по II позицию	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.6	<i>Pas echappe.</i> с V по II позицию	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.7	<i>Pas echappe.</i> с V по II позицию	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

4.8	<i>Pas balance</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.9	<i>Pas balance</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.10	<i>Pas balance</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.11	Зачет		Опрос, показ материала	1			

## **Использованная литература**

### ***Книга одного автора:***

1. Асаф Мессерер «Уроки классического танца» - Спб.: «Лань», - 2004 г.- 400 с., с ил.
2. В.С. Костровицкая «100 уроков классического танца» - Ленинград: Икусство, 1981. — 263 с.
3. Г. Прибылов "Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов" - М.: АО Талерия", 1999 г.
4. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. М.: Театралес, 2004 г., 82 стр.
6. Валукин Е.П. и др. (ред.) Методика преподавания хореографических дисциплин. М: Издательство «ГИТИС», 2003. — 123 с.
7. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.

### ***Книга двух и трех авторов:***

1. В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца» - Ленинград: Икусство, 1986 г.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.-М., 1964.
3. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Практ. пособие по методике преподавания классич. танца в мл. классах (первый год обучения), К.:Логос, 2003. - 360 с.: илл.

### ***Интернет – ресурс***

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. - СПб.: Планета музыки, 2014. - 128 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/41021/#1>

2. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 128 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/112793/#1>
3. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 64 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/133837/#1>
4. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2014. - 64 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/50692/#1>
5. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб.: Лань, 2011. - 400 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/1949/#1>
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/1937/#1>
7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 160 с.: ил. <https://e.lanbook.com/reader/book/113158/#1>
8. Базарова Н.П. 'Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах' - Ленинград: Искусство, 1975 - с.184 с ил.  
<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/index.shtml>